

TEATRUL MUNICIPAL
“MAIOR GHEORGHE PASTIA” FOCSANI

Nr. 290/ 12.07.2021

RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA MANAGERIALĂ
ÎN PERIOADA 2019 - 2021

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ordonatorul Principal de Credite al U.A.T Primaria Mun. Focsani, denumit în continuare ***autoritatea***, pentru Teatrul Municipal Focșani, denumită în continuare ***instituția***, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ***ordonanța de urgență***, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea Raportului managerial se face în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. Îmbunătățirea activității instituției;
3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției
4. Situația economico – financiară a instituției

5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru
îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de
autoritate;
6. Evoluția economico – financiară a instituției, pentru următoarea
perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de
alocat de către autoritate;

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

Teatrul Municipal „Maior Gheorghe Pastia” Focșani este o instituție publică de cultură înființată la 15 iulie 1994, prin Hotărârea nr.51 a Consiliului Local al municipiului Focșani și subordonată acestuia.

Teatrul Municipal „Maior Gheorghe Pastia” Focșani își desfășoară activitatea în baza Statutului instituției emis prin Hotărârea nr.29 din 31.03.1995 de către Consiliul Local al Municipiului Focșani, precum și a Regulamentului Intern de Organizare.

Dacă anul 2019 este unul în care Teatrul Municipal „Maior Gheorghe Pastia” a avut o activitate intensă cu spectacole proprii și invitate, deplasări, colaborări și activități culturale, altele decât cele teatrale, anul 2020, din nefericire, stopează majoritatea proiectelor și colaborărilor dată fiind instaurarea stării de urgență cauzată de pandemia cu coronavirus. Cu toate acestea, în limita impusă de legislația în vigoare privind gradul de infectare cu noul coronavirus, Teatrul Municipal „Maior Gheorghe Pastia” Focșani a avut colaborări permanente cu celelalte instituții de

cultură din subordinea Consiliului Local dar și cu cele subordonate Consiliului Județean Vrancea: Ansamblul profesionist „Țara Vrancei” și Ateneul Popular „Mr. Gh. Pastia” care are în componența sa Corul „Pastorală”, quintetul de coarde. La acestea se adaugă colaborarea susținută cu instituțiile județene de profil cultural: Biblioteca Județeană „Duiliu Zamfirescu”. De asemenea, pentru diversificarea repertoriului teatral și satisfacerea gustului pentru artă dramatică a publicului focșănean (care este de fapt publicul țintă al instituției noastre), am colaborat cu diverse Teatre din țară și din București. Atunci când indicele de infectare a scăzut sub 3‰ spectacole din țară și din București au fost invitate să performeze pe scena focșăneană.

Pot afirma, fără putere de tăgadă, faptul că Teatrul "Pastia" reprezintă într-un anume fel "nucleul" culturii focșănene. Preocuparea în teatru a fost, este și va fi aceea de a determina publicul să privească realmente cu simpatie și cu încredere înspre această instituție de cultură. Teatrul a fost și este prezent în mass-media locală privit ca un centru cultural unde pot fi "degustate" spectacole de teatru de calitate, dar și alte manifestări culturale autentice.

O activitate importantă a instituției noastre, este strâns legată de persoanele de vârstă a treia care, la prezentarea unor recitaluri de poezie sau piese de teatru au fost invitate gratuit sau cu reducere de preț la bilete. De asemenea Instituția noastră găzduiește premiarea cuplurilor "de aur".

Anul 2021 se anunță la fel de dificil din punct de vedere financiar, dificultate ce rezidă din nefinalizarea bugetului nici până la mijlocul anului, fapt ce împiedică orice proiect, orice mijloc de a plăti utilități, etc.

Trebuie să menționez că în niciunul din acești trei ani ai perioadei de management analizate, ordonatorul principal de credite nu a acordat subvenție pentru producția teatrală în cuantumul solicitat.

De asemenea, nu s-au alocat sumele necesare definitivării lucrărilor pentru obținerea autorizației de funcționare de la ISU. Nu s-au alocat sumele pentru

reabilitarea rețelelor termice și de apă, a zugrăvelilor interioare, a tencuielilor exterioare și, mai cu seamă, a acoperișului care, datorită trecerii timpului și a intemperiilor a căpătat stricăciuni, manifestând breșe prin care apa de ploaie pătrunde în pod, riscându-se deteriorarea cupolei și a picturii acesteia.

Aș îndrăzni să-l citez aici pe Winston Churchill care – prezentându-i-se în cadrul ședinței Guvernului bugetul anual (Regatul Unit fiind în plin al Doilea Război Mondial), având la cultură **buget 0**, finanțistii scuzându-se “Suntem în război” , Churchill a replicat “**Și atunci pentru ce luptăm?!**”

Având în vedere toate acestea, putem detalia astfel:

2019 începe cu Ziua Culturii Naționale, la 15 Ianuarie, când manifestările sunt dedicate, în mod special, marelui poet național Mihai Eminescu, a cărui aniversare o sărbătorim în această zi. În anul 2019, Teatrul Municipal “Mr. Gheorghe Pastia” a prezentat publicului său integrala Scrisorilor, un proiect curajos, adresat, în primul rând, elevilor care au în programa școlară studiul celor cinci scrisori.

În perioada imediat următoare am început repetițiile la un nou proiect “Joc periculos”, o piesă polițistă de Robert Thomas.

În data de 19 ianuarie a avut loc spectacolul “Vine apocalipsa”, prezentat de teatrul “George Ciprian” din Buzău.

Pe tot parcursul lunii repetițiile la noul proiect au continuat.

În data de 25 ianuarie, teatrul dramatic “Fanny Tardini”, din Galați, a prezentat spectacolul cu piesa shakespeariană “Visul unei nopți de vară”.

Ultima zi a lunii ianuarie a fost dedicată marelui Caragiale când Teatrul Municipal “Mr. Gh. Pastia” a jucat spectacolul “O noapte furtunoasă”.

Luna februarie aduce pe scena Teatrului focșănean, în data de 5, spectacolul “Insomniacii”, prezentat de “Teatrul de Artă”, din București, avându-i ca protagoniști

pe Leonid Doni, Gheorghe Ifrim și Marius Chivu, cunoscuți din serialul “Las fierbinți”.

În data de 12 februarie, actorii focșăneni au avut o deplasare la Buzău, unde au prezentat spectacolul “Bădăranii”.

Pe data de 19 februarie, spectatorii iubitori ai teatrului au putut viziona spectacolul cu piesa “D’ale carnavalului” de I.L. Caragiale, cu Manuela Hărăbor în rolul Miței.

Luna martie este încărcată de evenimente, având în vedere că este sub semnul “Galelor Teatrale Focșănene”.

1 martie a adus copiilor un spectacol al Teatrului din Bacău, iar la ora 17,00, în sala Ateneului, actorii Paula Grosu și Sorin Francu au participat la spectacolul oferit ca mărțișor de Primria Focșani.

Pe data de 4 martie a avut loc concertul susținut de cunoscutul interpret Ion Suruceanu.

Cu prilejul Zilei Internaționale a Femeii, a avut loc, în data de 7 martie, un spectacol dedicat doamnelor “Sărut mâna, doamnă!”, organizat de Centrul Cultural, la care au participat, pe lângă actorii Sorin Francu și Paula Grosu, invitații Alexandru Bindea, Costina Cheyrouze și, nu în ultimul rând Mike Godoroja & Blue Spirit.

Un spectaol așteptat de copii a fost „Frozen – regatul înghețat” ce a avut loc în ta de 16 martie. În ziua următoare, respectiv 17 martie, a fost din nou prezent pe scena Teatrului, cu un concert aplaudat îndelung, apreciatul solist Fuego.

Paralel cu repetițiile la „Joc periculos”, trupa Teatrului „Mr. Gh. Pastia” a repetat și la piesa lui Matei Vișniec „Și cu violoncelul ce facem?”.

În data de 23 martie au început „Galele Teatrale Focșănene”, un regal teatral oferit publicului focșănean pe o perioadă de nouă zile. Astfel, în prima zi, actorii Teatrului botoșănean „Mihai Eminescu” au jucat spectacolul cu piesa „Bani din cer”, o comedie pe placul publicului, care a răsplătit cu aplauze îndelungi pe cei prezenți în scenă.



Deși spectacolul s-a mai jucat la Focșani, revederea unor mari actrițe precum Florina Cercel, Dana Dogaru sau Carmen Tănase este oricând o bucurie. Așa că, și cea de-a doua seară sala a fost plină la vizionarea spectacolului „Actrițele”.

Actorii gălățeni sunt prieteni ai focșănenilor și au răspuns invitației de a participa la Gale, în seara de 25 martie, jucând piesa lui Caragiale, „O scrisoare pierdută”.

Cu spectacolul „Eu te cred..dar tu mă minți” a continuat regalul teatral al Galelor când publicul i-a aplaudat pe Aurelian Temișan, Monica Davidescu.



" O viață între sunet și imagine ", eveniment organizat de Asociația județeană a cineaștilor amatori Vrancea în parteneriat cu Teatrul Municipal "Mr. Gh. Pastia" din Focșani, de Ziua Mondială a Teatrului, eveniment care a avut loc la ora 16,00, prilej cu are a avut loc lansarea a două volume de gen "Privind lumea prin cuvinte, de Sergiu Huzum și "Ultimul tur de manivelă", de Constantin Balaci. Au participat personalități ale artei cinematografice.

Ziua Mondială a Teatrului, din 27 martie, a adus pe scenă spectacolul TMF „Mr. Gh. Pastia” „Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec.

Mesajul Internațional pentru Ziua Mondială a Teatrului generat de Institutul Internațional de Teatru este conceput de Carlos Celdrán, regizor din Havana, Cuba” – mesaj ce a fost citit, după reprezentația teatrală, de Sorin Francu, directorul Teatrului Municipal “Mr. Gh. Pastia” Focșani.

„Secretul fericirii” s-a aflat în seara de 28 martie destăinuit de actorii care au jucat acest spectacol.

În data de 29 martie, Florin Zamfirescu, împreună cu colegii săi de scenă, ne-au propus o „Căsătorie în trei”.



O spumoasă comedie boulevardieră ne-a oferit trupa de actori a Ateneului din Iași cu spectacolul „Atenție, aterizăm”, în data de 30 martie.



Luna aprilie, ce presupune începerea trimestrului doi de activitate, a debutat cu spectacolul “O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții”, de Matei Vișniec, prezentată de trupa “Protha”, din Panciu, cu perilejul Zilei Intenționale de Conștientizare a Autismului.

Teatrul Municipal a jucat, în data de 4 aprilie, spectacolul cu piesa “Încurcă lume”, de A.D. Hertz. Apoi, în data de 11 aprilie, actorii focșăneni au prezentat publicului spetacolul “Tache, Ianke și Cadâr”, de V.I Popa.

În ata de 12 aprilie în sala Teatrului s-a desfășurat concursul național de dans intitulat sugestiv “Împreună spre viitor”.

În cadrul programului “Școala altfel”, Teatrul Municipal a prezentat, în data de 15 aprilie, trei spectacole cu piesa “Cu Păcală”. În aceeași zi, la ora 19,00, s-a jucat spectacolul “Cina de adio”, cu Mihai Călin, Ecaterina Ladin și Gheorghe Ifrim. În ziua următoare, 16 aprilie, ne-am dplasad la Buzău unde am jucat două spectacole cu aceeași piesă “Cu Păcală”.

În data de 17 aprilie, în cadrul aceluiași program “Școala altfel”, am jucat două spectacole la sediu, “Cu Păcală” și “Fericire conjugală”.

În data de 18 aprilie, actorii TMF au prezentat dimineață spectacolul pentru copii “Cu Păcală”, iar seara “Joc periculos”, de Robert Thomas.

Luna mai debutează cu deplasarea la Iași, unde am jucat spectacolul “Fericire conjugală”, după A.P.Cehov.

Apoi, în data de 9 mai, am jucat la sediu, comedia “Bolnavul închipuit”, de Molière.

Pe data de 13 mai este programată repetiție pentru spectacolul “Zânele din Gondolak”, la ora 17,00.

În data de 14 mai, dimineață s-a repetat spectacolul “Shakespeare SRL”, iar seara, a jucat pe scena focșăneană trupa teatrului din Sfântu Gheorghe, care a prezentat spectacolul cu piesa “Poveste cu oameni și cartofi”.

Actorii focșăneni au fost prezenți pe scenă cu spectacolul “Shakespeare S.R.L.”, în data de 15 mai, la ora 14,00, iar la ora 18,00 este programată repetiție pentru “Zînele din Gondolak”

În data de 17,18 și 19 mai, s-a desfășurat proiectul “Boovie”, concurs ce a devenit o provocare națională. Cu acest prilej, actorii Teatrului Municipal a prezentat elevilor participanți spectacolul cu piesa “Shakespeare S.R.L.”.

Corul “Pastorală” a susținut un spectacol aniversar al Liceului de Artă “Gh. Tattărăscu” Focșani.

Colegiul Economic “Mihail Kogălniceanu”, a avut, în data de 22 mai, cursul festiv de absolvire.

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, din București, a încântat publicul focșănean cu spectacolul „Astăzi minte-mă frumos”, în seara de 23 mai.

Teatrul Municipal Focșani a început ziua de 27 mai cu 5 spectacole „Cu Păcală”, primul fiind programat la ora 8. Seara, începând cu ora 19,00, s-a jucat

spectacolul cu piesa „O afacere rusească”, după A.P. Cehov, cu Marius Bodochi și Anca Sigartău.

Colegiul Național „Al.I.Cuza” a avut Curs festiv în data de 28 mai.

În aceeași zi, Teatrul Municipal Focșani a susținut, la București, sala Dalles, spectacolul cu piesa „Fericire conjugală”, după A.P. Cehov.

În cadrul proiectului „Oameni și timpuri”, cuprins în C.A.E.J, s-a desfășurat concursul „Parada personajelor”, organizat de ISJ și Școala nr.2 „I.Basgan”, la care și-a adus contribuția și TMF.

Este rândul colegiului Național „Unirea” să-și susțină Cursul festiv în ziua de 29 mai.

În data de 30 mai Teatrul Municipal a jucat două spectacole. „Cu Păcală”, dimineață la ora 9,30 și seara „Fericire conjugală”, la ora 19,00.

Pe 31 mai Colegiul „Gheorghe Asachi” a susținut Cursul festiv de încheiere a anului școlar, la ora 10, iar seara a fost repetiție la spectacolul „Zânele din Gondolac” pentru ziua de 1 Iunie.

Perioada de vară este de obicei mai săracă în activități, dat fiind faptul că la 15 iunie se încheie stagiunea teatrală.

Totuși, pe data de 1 iulie, cu prilejul comemorării domnitorului Ștefan cel Mare și Sfânt, la biserica ce-i poartă numele, din cartierul Sud, TMF a fost prezent cu un emoționant moment evocator interpretat de actorii Sorin Francu și Paula Grosu.

Cu prilejul Zilelor Municipiului, Teatrul focșănean a jucat pentru publicul său piesa polițistă „Joc periculos”, în data de 6 iulie.

Luna iulie se încheie cu un Curs festiv, susținut de Școala Sanitară Postliceală „Hypocrate”, în data de 11 iulie.

Proiectul „Vrancea eroică”, organizat la 6 August, cu prilejul comemorării luptelor vitejești de la Mărășești, Mărăști și Oituz din primul Război Mondial, concretizat într-un amplu spectacol susținut la Mărășești, la care și-au dat concursul

ariști de prim rang ai țării s-a bucurat și de sprijinul logistic al instituției noastre și de participarea actorului Sorin Francu.

Luna septembrie este dedicată repetițiilor spectacolelor aflate în repertoriu în scopul pregătirii deschiderii stagiunii din luna octombrie. Astfel, s-au început repetiții la un nou spectacol “Angajare de clown”, de Matei Vișniec, dar și la “Fericire conjugală” cu care vom pleca la Botoșani, “Shakespeare SRL” – Iași, etc. dar fac obiectul activității viitoare.

Pe toată perioada de vacanță s-au desfășurat activitățile curente constând în cununii civile, întreținere clădire, contractare de spectacole, etc.

Pima lună a trimestrului patru a însemnat pentru actorii Teatrului Municipal deplasare. Astfel, în data de 8 oct. s-a jucat la Teatrul “Mihai Eminescu”, din Botoșani spectacolul cu piesa „Fericire conjugală” de A.P.Cehov, care s-a bucurat de aprecierea publicului care a răsplătit cu aplauze îndelungate jocul actorilor. În data de 10 oct. am jucat la Teatrul “George Bacovia”, Bacău două spectacole pentru copii, cu piesa „Cu Păcală”. A urmat, apoi, deplasarea la Iași, la sala “Ateneu”, cu spectacolul „Shakespeare SRL”, o comedie ce trece în revistă, culmea, toate dramele shakespear-iene, stârnind hohote de râs și ropote de aplauze.

În data de 17 oct., în sala Teatrului „Maior Gheorghe Pastia” s-a jucat spectacolul cu piesa „Un capricorn sub stele”

În 18 oct. am găzduit „Festivalul Internațional de Creație „Vrancea literară”, patronată de Liga Scriitorilor Vrancea.

Teatrul Municipal „Maior Gheorghe Pastia” prezintă, în data de 24 oct., avanpremieră spectacolului cu piesa „Angajare de clown”, de Matei Vișniec, în regia lui Mihai Lungeanu.

În următoarea zi, respectiv, 25 oct. se joacă spectacolul „Coctail”, avându-le protagoniste pe Maia Morgenstern și Carmen Tănase.

Pe 26 oct. are loc premiera spectacolului „Angajare de clown”, o producție a Teatrului Municipal „Maior Gheorghe Pastia”.

Liceul de Artă “Gh. Tattarescu” își susține, în prima jumătate a zilei de 30 oct. repetiția pentru “Balul bobocilor”, iar în seara aceleiași zile are loc Concertul de folk, susținut de Ducu Berzzi, Vasile Șeicaru și Victor Socaciu.

Luna octombrie se încheie cu activitatea Liceului de Artă “Gheorghe Tattarescu”, “Balul bobocilor”, ce a avut loc în data de 31 oct.

Luna noiembrie începe cu o acțiune a Sindicatului Liber din Învățământ care a desfășurat în sala Teatrului Municipal simpozionul cu tema “Vocația modelatoare a activităților sportive”.

Teatrul Municipal “Maior Gheorghe Pastia” s-a deplasat, în data de 6 nov., la Sfântu’ Gheorghe, la teatrul “Andrei Mureșianu”, unde a susținut dimineața două spectacole cu piesa pentru copii “Cu Păcală”, iar seara, spectacolul cu piesa “Fericire conjugală”, după A.P. Cehov. De asemenea, în data de 10 nov. am prezentat la Teatrul Dramatic “Fanny Tardini” din Galați, spectacolul cu piesa “Încurcă lume”, de A.D. Hertz.

În perioada 14 – 17 nov. am avut repetiții la spectacolele pe care le-am prezentat cu prilejul evenimentului organizat de Teatrul Municipal “Zilele Pastia”, ce a avut loc în perioada 18 – 20 nov., dedicat aniversării a 106 ani de la darea în folosință a clădirii Teatrului Municipal “Maior Gheorghe Pastia”. Cu acest prilej, am prezentat, în data de 18 nov. două reprezentații cu spectacolul “Tache, Inake și Cadâr”, de V.I. Popa, a doua zi, pe 19 nov., am jucat spectacolul cu piesa “Bădăranii”, de C. Goldoni, iar în ultima zi, pe 20 nov., am prezentat “Joc periculos”, de Robert Thomas.

“Diagnostic rezervat” este spectacolul pe care Teatrul l-a găzduit în data de 21 nov.

În data de 22 nov. trupa de teatru “Protha”, din Panciu, a prezentat spectacolul “Wanda”.

Un regal de balet ne-a fost adus de ansamblul de balet din Kiev, care a prezentat spectacolul “Spărgătorul de nuci”, în seara de 28 nov.

“Asociația Femeilor Ortodoxe”, a avut o întrunire în sala Teatrului, în seara de 30 nov.

Ziua Națională a României, la 1 Decembrie, a fost marcată de Teatrul Municipal “Maior Gheorghe Pastia” Focșani prin participarea la spectacolul desfășurat în Piața Unirii din mun. Focșani și la spectacolul “Unirea cea Mare” ce a avut loc în Piața Constituției, București, la care au adus contribuit actorii Sorin Francu, Adrian Rădulescu, Sorin Frățilă și George Costin prin prezentarea unui moment artistic evocator.

Ultima lună a trimestrului patru și, respectiv a anului 2019, a început cu spectacolul cu piesa „Eu dau banu’, eu dau ora exată”, ce a avut loc în data de 4 dec.

Liceul Sportiv a susținut, în data de 5 dec., pe scena Teatrului „Balul bobocilor”.

Pentru că este luna în care Moș Crăciun aduce daruri și Teatrul Municipal a dăruit copiilor focșăneni două spectacole cu piesa „Atelierul lui Moș Crăciun”, în data de 6 dec., la ora 9,00 și 11,00, iar de la ora 17,00 a avut loc „Balul bobocilor” susținut de Liceul nr.1 „Edmond Nicolau”.

În după amiaza zilei de 7 dec., la ora 17,00, a avut loc cea de-a IX –a ediție a Reuniunii Corale „Colinde, Colinde”, organizat de Asociația Culturală „Accord”, ce a reunit formații din județ.

Școala „Elena Doamna” a susținut pe scena Teatrului serbarea de Moș Crăciun, la ora 12,00.

„Dineu cu proști” este spectacolul ce s-a jucat în data de 10 dec.

Teatrul Municipal a prezentat publicului său, în data de 11 dec., spectacolul cu piesa „Angajare de clovn”, de Matei Vișniec.

Teatrul de Artă, București, a jucat pe scena focșăneană spectacolul cu piesa „Un bărbat și mai multe femei”, în seara de 13 dec.

Ansamblul „Armonia”, condus de d-na Violeta Necula, a susținut o serbare cu titlul „Ritmuri de Crăciun”, în data de 15 dec.

Mult așteptatul concert susținut de Fuego a umplut la refuz sala Teatrului în seara de 18 dec.

Cu prilejul sărbătorilor de iarnă, Liceul de Artă a susținut, în data de 19 dec., un spectacol.

În data de 20 dec., are loc, la ora 16,00 serbarea de Crăciun a Clubului „Smart”, iar la ora 19,00, D.J.T.S. Vrancea organizează o festivitate de premiere a sportivilor vrânceni ce s-au remarcat de-a lungul anului 2019.

Activitatea Teatrului Municipal „Mr. Gheorghe Pastia” a anului **2020** a fost frântă, abrupt, de pandemia cu COVID-19, ce a afectat, de altfel, întreaga planetă.

Luna ianuarie este dedicată, în principal, Zilei Culturii Naționale - la 15 Ianuarie și Micii Uniri – la 24 Ianuarie. Anul acesta ziua Culturii Naționale s-a desfășurat la Ateneul „Mr. Gheorghe Pastia”, unde, împreună cu celelalte instituții culturale și anume Corul „Pastorala”, Ansamblul Folcloric Profesionist „Țara Vrancei”, actorii Teatrului Municipal Paula Grosu, Cristina Cristian-Vrabie, Valentin Cotigă, au susținut un recital de poezie din lirica poetului național Mihai Eminescu, spectacolul fiind prezentat de actorul Sorin Francu.

24 Ianuarie, este prilej de mândrie pentru focșăneni, fiind sărbătorită Mica Unire ce s-a împlinit aici. Anul acesta actorii Teatrului au susținut un moment evocator, în balconul clădirii Teatrului, moment aplaudat îndelung de participanții aflați în Piațeta Teatrului.

În data de 27 ianuarie are loc spectacolul invitat „Cum să fac să fiu cu tine”, iar pe 28 ianuarie spectacolul „Pe o pânză de păianjen”.

În data de 6 februarie, teatrul Municipal prezintă spectacolul „Încură lume”.

În data de 14 feb., Teatrul Elisabeta, București, a jucat pe scena focșăneană spectacolul cu piesa „Ghici cine te sună”.

Teatrul Municipal a jucat, în data de 20 februarie, spectacolul „Tache, Ianke și Cadâr”.

Maia Morgenstern a fost prezentă pe scena focșăneană, în data de 23 feb. În spectacolul „Azi nu, poate mâine”.

„Numitor comun” este spectacolul ce s-a jucat în data de 24 februarie.

Pe 28 februarie, Teatrul Municipal, prezintă în avanpremieră, proiectul intitulat „Cercul”, în regia lui Adian Damian.

Activitatea Teatrului Municipal „Mr. Gheorghe Pastia”, din punct de vedere al spectacolelor, se încheie în data de 3 martie, cu spectacolul „All inclusive”.

Din păcate, „Galele Teatrale Focșănene” au fost suspendate, iar activitatea Teatrului Municipal „Mr. Gheorghe Pastia” se desfășoară conform unui „Plan de lucru”, pe grupuri de 3 actori, repartizați la cabine și scenă, dezinfectate, aerisite, echipați cu mască, mănuși, păstrând distanța socială de 2 m.

Începând cu luna martie, în care, pe lângă spectacolele stagiunii în curs, erau programate „Galele Teatrale Focșănene”, eveniment așteptat de publicul focșănean, s-a instaurat starea de urgență, încetându-se orice activitate. Astfel că, actorii Teatrului Municipal au postat pe pagina de facebook a Teatrului poezii și, totodată, au fost postate spectacole din propriul repertoriu.

De asemenea, după 15 mai, când s-a trecut la starea de alertă, am putut veni la sediu unde a început pregătirea programului „1IUNIE DIGITAL”, organizat împreună cu Primăria Municipiului Focșani și Ateneul „Maior Gheorghe Pastia”, în care, pe lângă concursul de desene „Focșani, orașul meu de suflet”, soldat cu premii, oferite de Primăria Municipiului Focșani, actițele Paula Grosu, Cristina Cristian-Vrabie și Roxana Lupu au recitat poezii dedicate copiilor pe care aceștia le-au putut urmări pe pagina de facebook a Teatrului unde a fost postat și spectacolul „Cu Păcală”.

Având în vedere starea de alertă impusă de pandemia cu noul coronavirus, activitatea Teatrului Municipal a fost întreruptă pentru public, nefiind premise spectacolele de teatru în sală, iar cele din aer liber nu au fost posibile deoarece nu

există un spațiu, respectiv o amenajare gen grădină de vară, care să dețină un minim necesar tehnic în vederea realizării atmosferei cerută de spectacol.

Cu toate acestea, pe data de 2 iulie, am fost prezenți la comemorarea domnitorului Ștefan cel Mare și Sfânt, ce a avut loc la biserica ce are hramul sfântului domnitor, alături de Ansamblul folcloric “Țara Vrancei” și a corului “Pastorală”, susținând împreună un moment artistic.

De asemenea, am început un nou proiect cu piesa “Steaua fără nume”, de Mihail Sebastian, ale cărei repetiții sunt în desfășurare.

Ziua de 6 August, pe lângă marea sărbătoare a schimbării la față a Mântuitorului, are o adâncă semnificație, aceea de comemorare a eroilor căzuți pe câmpurile de luptă de la Mărășești, Mărăști, Oituz, în Primul Război Mondial. Teatrul Municipal a marcat acest eveniment cu un moment de poezie dedicată eroilor, în interpretarea actorilor Roxana Lupu, Paula Grosu, Adrian Damian, Valentin Cotigă, prefațat de o expunere a actorului Sorin Francu, moment pe care l-am postat pe pagina de facebook a Teatrului.

Luna septembrie este plină de repetiții la noul proiect, pe care l-am amintit mai sus și anume „Steaua fără nume”

În toată această perioadă activitățile curente s-au desfășurat în mod normal, personalul purtând mască de protecție, dezinfectându-se pe mâini și păstrând distanța socială de min. 1,5m.

În toată această perioadă activitățile curente s-au desfășurat în mod normal, personalul purtând mască de protecție, dezinfectându-se pe mâini și păstrând distanța socială de min. 1,5m.

Trimestrul patru al anului 2020 a fost unul de supraviețuire deoarece, având în vedere că indicele de infectare cu virusul SARS-COV-2, în Vrancea, a fost sub 3‰ de locuitori am putut juca câte un spectacol pe lună sau chiar două, cu cele venite din țară.

Astfel că, în data de 15 **octombrie**, am jucat spectacolul “Încurcă lume”. Iar în data de 31 oct. Horațiu Mălăieles a făcut mărturisirea “Sunt un orb!”

Luna **noiembrie** a presupus repetiții la spectacolul “Hangița”, un nou proiect al Teatrului Municipal.

Luna **decembrie** debutează cu Ziua Națională a României, prilej cu care, la Sala Balada, a avut loc un spectacol, transmis online, susținut de membrii Ansamblului Folcloric “Țara Vrancei”, Teatrul Municipal “Maior Gheorghe Pastia”, Corul “Pastorală” și Qvintetul Ateneului Popular “Maior Gheorghe Pastia”, De asemenea, pe 3 dec. am jucat spectacolul “Tache, Ianke și Cadâr”, iar în data de 17 dec. am prezentat publicului spectacolul “O noapte furtunoasă”.

Luna decembrie vine și cu bucuria Nașterii Domnului nostru Iisus Hristos, sărbătoare pe care actorii Teatrului Municipal Sorin Francu, Roxana Lupu, Paula Grosu, Cristina Cristian-Vrabie, Adrian Damian, Valentin Cotigă au ținut să o marcheze printr-un moment poetic susținut online.

Încheiem anul cu speranța că 2021 va fi unul cu mai multă sănătate și, în consecință, cu spectacole ce vor putea fi prezentate publicului iubitor de teatru.

Sigur că e nedrept să facem o comparație a activității anului 2020 cu 2019, având în vedere pandemia care a oprit parcă timpul, stopând orice proiect, orice manifestare, curmând vieți.

Activitatea trimestrului întâi al anului 2021 s-a desfășurat sub semnul a două evenimente și anume „Ziua Culturii Naționale”, la 15 Ianuarie, care anul acesta a avut loc la Sala Balada unde, împreună cu Ansamblul Folcloric „Țara Vrancei” și „Ateneul Popular „Maior Gheorghe Pastia”, am susținut un spectacol de poezie de inspirație folclorică din opera lui Mihai Eminescu, iar directorul Teatrului, Sorin Francu, a moderat și simpozionul ce a avut loc în aceeași zi și care a avut ca temă opera marelui poet.

Cel de-al doilea eveniment de nivel național a fost 24 Ianuarie, când se sărbătorește Unirea Principatelor Moldova cu Țara Românească. Cu acest prilej, tot

la Sala Balada și tot împreună cu Ansamblul „Țara Vrancei”, am susținut un moment evocator dedicat domnitorului Alexandru Ioan Cuza.

Revenind la spectacole, inevitabil, trebuie să amintim despre pandemie și despre numărul redus de spectacole ce pot fi jucate, funcție de gradul de infectare.

Astfel, în data de 21 ianuarie am jucat spectacolul „Bădăranii”, comedie ce umple de fiecare dată sala, evident, respectând procentul de 30% din capacitatea sălii.

În data de 30 ianuarie are loc premiera spectacolului „Bravos, națiune!”, un omagiu adus marelui dramaturg Ion Luca Caragiale, având ca suport piesa „Conu’ Leonida față cu reacțiunea”.

În luna februarie am jucat, de asemenea, două spectacole și anume „Dănilă Prepeleac”, în data de 14 feb. Iar pe 25 ale lunii, spectacolul cu piesa polițistă „Joc periculos”.

Luna martie debutează cu un spectaol al corului „Pastorala” susținut la Ateneul Popular „Maior Gheorghe Pastia” la care invitată a fost Paula Grusu pentru a recita poezie dedicată primăverii.

Cu bucurie am găzduit spectacolul „Cocktail”, avându-le protagoniste pe Carmen Tănase și Maia Morgenstern.

Ziua dedicată Doamnelor, 8 Martie, am „petrecut-o” la Sala Balada, alături de Ansamblul „Țara Vrancei” oferind doamnelor un spectacol de divertisment.

Din nou am avut plăcerea de a fi gazde pentru spectacolul „Spune-mi ce-ai făcut cu banii”, în data de 9 martie.

De asemenea, actorii Teatrului Municipal, au participat, pe 11 martie, tot la Sala Balada, la spectaolul dedicat cadrelor madicale, ca recunoștință pentru efortul depus în lupta cu coronavirusul.

În data de 23 martie am jucat spectacolul de succes „Tache, Ianke și Cadâr” iar pe 25 am jucat spectacolul „Bravo, națiune!”.

Premiera spectacolului „Hangița” a avut loc în data de 27 martie, cu prilejul „Zilei Mondiale a Teatrului” .

„Barza domnului ministru” este un alt spectacol oaspete al lunii acesteia, protagonistă fiind Adriana Trandafir.

Luna și trimestrul s-au încheiat cu un omagiu adus poetului necuvintelor Nichita Stănescu, „Dreptul la timp”, susținut pe 31 martie.

Activitatea Teatrului Municipal “Maior Gheorghe Pastia” în trimestrul doi al anului 2021, poate fi considerată una normală pentru contextul în care ne aflăm privind situația pandemiei.

Astfel că, în luna aprilie au avut loc repetiții pentru spectacolele “Steaua fără nume”, de Mihail Sebastian, “Încurcă lume”, de A.D. Hertz și “Hangița”, de Carlo Goldoni, precum și spectacole proprii și invitate, după cum urmează

În data de 11 aprilie, Teatrul “George Bacovia”, din Bacău, au susținut pe scena focșăneană un spectacol pentru copii cu piesa “Regele mincinoșilor”.

Având în vedere că teatrele bucureștene erau închise, din cauza numărului mare de infectări cu coronavirus, producătorii au ales să joace la Focșani, în premieră națională, în data de 13 aprilie, spectacolul u piesa “Totul se transformă”, cu Maia Morgenstern.

Apoi, în data de 15 aprilie are loc spectacolul Teatrului Municipal Focșani cu piesa “Încurcă lume” și, în finalul lunii aprilie, este programat spectacolul cu piesa “Hangița”, de C. Goldoni.

Luna mai are programate doar spectacole producții proprii ale TMF. Astfel, în data de 6 mai s-a jucat spectacolul “Bădăranii”, de C. Goldoni. Apoi, în data de 9 mai, am susținut două spectacole cu piesa pentru copii “Cu Păcală”. În data de 13 mai, are loc spectacolul cu piesa după Cehov, “Fericire conjugală”. Luna mai se încheie cu încă un spectacol pentru copii cu piesa “Cu Păcală”, pe care l-am jucat în data de 23 mai.

Luna iunie debutează cu sărbătoarea dedicată copiilor. Astfel că, pe 1 Iunie, am susținut, în deplasare, două spectacole cu piesa „Cu Păcală” la Pufești și la Adjud, iar după amiază, același spectacol, la Focșani, în sala Teatrului.

Fiind sfârșit de an școlar, multe instituții de învățământ au dorit să-și susțină cursul festiv în sala Teatrului. Astfel, în data de 2 iunie, are loc festivitatea Liceului de Artă. Apoi, în următoarea zi, respectiv 3 iunie, e rândul Colegiului Național „Unirea” să evolueze pe scena Teatrului. Urmează, în data de 4 iunie, Liceul nr. 1, „Edmond Nicolau” să-și susțină programul. În data de 5 iunie, evoluează Colegiul Național „Al.I.Cuza”,

Șirul cursurilor festive este întrerupt de spectacolul cu piesa „Mătrăguna”, de Niccolo Machiavelli, cu Horațiu Mălăieles.

Cursurile festive își reiau șirul din nou cu olegiul Național „Al.I.Cuza”, de data aceasta evoluând clasele gimnaziale.

În data de 11 iunie are loc, în foyerul Teatrului vernisajul expoziției de pictură a tînărului pictor Daniel Zlota.

Comemorarea poetului Mihai Eminescu este marcată de actorii Teatrului Municipal, în data de 15 iunie, cu un moment poetic din opera poetului, susținut în foyer.

În data de 18 iunie, Școala nr.9, clasa I, își susține cursul festiv.

Luna se încheie în data de 23 iunie, cu festivitatea susținută tot de Școala 9, dar de clasa I-a C.

2. Îmbunătățirea activității instituției:

a. Strategia repertorială a instituției TMF a ținut cont, în cea mai mare măsură de dorința publicului. El este cel care contează cel mai mult pentru un teatru.

Avem în vedere eterogenitatea publicului și faptul că instituția noastră trebuie să satisfacă o paletă cât mai largă de gusturi ale diverselor categorii sociale și de vârstă.

De aceea în repertoriul nostru, așa cum spuneam mai sus, se regăsesc spectacole care să satisfacă cât mai multe gusturi, nefăcând rabat niciodată de la calitate. Ca urmare, ne vom canaliza, în continuare, activitatea în realizarea de spectacole pentru toate categoriile de public, cuprinzând atât dramă, precum: „Bădăranii”, „Tache, Ianke și Cadâr” sau proaspetele premiere „Bravo, națiune!”, „Hangița”, „Joc periculos” și „Steaua fără nume”.



Spectacole de o complexitate aparte care trateaza subiecte sociale, psihologice, sau care fac parte din Pantheon-ul capodoperelor dramaturgiei nationale si universale si care nu pot lipsi din repertoriul unui teatru care se respecta si isi respecta publicul, dar mai ales comedie,

„Fericire conjugală”



”O noapte furtunoasă”,



„Încurcă lume”



”Tache, Ianche și Cadâr”

CONSILIUL LOCAL
AL MUNICIPIULUI FOCȘANI



PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI FOCȘANI

TEATRUL MUNICIPAL „Maior Gheorghe Pastia” FOCȘANI

Prezintă

EXCEPTIONALA COMEDIE



TACHE, IANKE ȘI CADÂR

DE VICTOR ION POPA

SORIN FRANCU

ADRIAN DAMIAN

GEORGE COSTIN

ITIC - VALENTIN COTIGĂ
BABA SAFTA - PAULA GROSU

ANA - CRISTINA CRISTIAN
IONEL - ADRIAN RADULESCU

ECHIPA TEHNICĂ

LUMINI : OVIDIU MOROIU - SUNET : FLORIN STOICA - COSTUME : MAGDALENA PAȚUȘ
MAȘINISTI : RADU BOUROS, MARIUS STĂNESCU - ORGANIZARE : TIBERIU ISPAS

SPECTACOL REFĂCUT DUPĂ SPECTACOLUL REALIZAT DE NAE COSMESCU ÎN STAGIUNEA 2010/2011

SALA _____ DATA _____ ORA _____

care se bucură de un real succes.

Nici publicul mic nu este uitat. Pentru el jucăm ”Cu Păcală”, ”Dănilă Prepeleac”.

O preocupare permanentă a TMF a fost vârsta a treia, pentru care am jucat de multe ori gratuit sau am făcut reduceri de preț consistente la bilete pentru spectacolele proprii. De asemenea, am considerat o datorie de onoare de a juca pentru cei cu dizabilități și aici ne referim la cei nevăzători.

Proiectul „Școala altfel” a primit din partea TMF sprijin necondiționat, jucând pentru elevi spectacole precum „O noapte furtunoasă”, „Cu Păcală”, „Dănilă Prepeleac” sau „Fericire conjugală”.

Deși, din punct de vedere financiar lucrurile nu au fost în avantajul nostru, având în vedere că în niciunul din acești trei ani ai perioadei de management analizate, ordonatorul principal de credite nu a acordat subvenție pentru producția teatrală în cuantumul solicitat, putem totuși să spunem că în această perioadă au fost montate premiere precum „Hangița”, „Shakespeare SRL”, „Bravos, națiune!”, „Joc periculos”. Am reluat spectacole care de-a lungul timpului au încântat publicul precum „O noapte furtunoasă”, „Dănilă Prepeleac”.

b. In ceea ce priveste imbunatatirea imaginii institutiei am inceput sa folosim Facebook-ul, am inițiat pachete de spectacole care să dea posibilitatea specatorilor să achiziționeze bilete la prețuri cât mai convenabile, site-ul Primariei si avem in construtie un site propriu al institutiei prin care sa venim in intampinarea beneficiarilor cu informatii cat mai ample si mai detaliate in ideea de a atrage public si de a consolida pozitia institutiei in mentalul comunitatii focsanene.

Deoarece presa scrisă vrânceană duce lipsă de editori specializați în comentarea evenimentelor culturale, nu-i putem pretinde publicarea unor cronici, recenzii, anchete sau reportaje. Cu toții știm că acest tip de presă reclamă existența unor specialiști și a unor critici de artă, de care județul nostru duce atâta lipsă. Astfel

se impune realizarea și actualizarea bazei de date cu contactele instituției: parteneri, aparițiile media, campanii, oferte, publicații și emisiuni de specialitate, oameni de teatru cu activitate în presa și menținerea și dezvoltarea relațiilor profesionale cu colaboratorii (agenții de publicitate, presa locală și națională, televiziunile, radiourile locale și naționale)

c. Analizând direcțiile de acțiune întreprinse, imediat ce lucrurile vor intra pe un făgaș normal considerăm că trebuie să menținem și să intensificăm colaborarea cu unitățile școlare și vom păstra legătura cu persoanele de vârstă a treia căroră, ca și până acum, le vom oferi bilete cu preț redus sau gratuit la producțiile proprii. De asemenea, vom mediatiza acțiunile noastre cu ajutorul mass-media, a afișajului stradal, facebook. Inițiem o serie de strategii de marketing prin care încercăm să fidelizăm publicul și să îmbunătățim numărul beneficiarilor din zona categoriilor sociale defavorizate. Am aplicat reduceri sau combinații de bilete la mai multe producții astfel încât, la un preț mai mic să se poată beneficia de mai multe reprezentatii.

d. Pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari am cerut opinii la ieșirea din sala de spectacol ajungând la concluzia că beneficiarii actului artistic teatral îl privesc, în marea lor majoritate, ca pe un mijloc de divertisment. Lipsește aproape total apetitul pentru dezbateri, pentru problematica de orice fel. Face interes, în această zonă tot ce conține un puternic mesaj emotional. Profilul beneficiarului ar fi următorul: posesor al unui venit peste medie, educat, informat la limita necesarului, în contact cotidian cu un mediu stressant, cu nevoia instinctivă sau conștientizată de revigorare intelectuală. O categorie aparte o constituie elevii care, din nefericire, nu au o îndrumare concertată pe frumos și căutarea frumosului ne suscita interesul și dorim ca pentru etapa următoare să construim spectacole cu actori tineri, apropiați de

vârsta colegiului care, prin texte adecvate, să atingă problematica vârstei adolescenței și să le fie acestora sprijin pentru alegerile pe care fiecare trebuie să le facă în această etapă a vieții.

Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari - Spectacole de calitate - Structură instituțională solidă - Personal cu experiență - Obiectiv arhitectonic de importanță națională, monument istoric - Colaborări locale și naționale de promovare și vizibilitate a instituției - Parteneriate cu instituții și personalități recunoscute național din mediul cultural – artistic, teatral și literar - muzical - Parteneriat cu actori sociali locali - Angajarea unei actrițe	Puncte slabe - Personal artistic și tehnic de scenă insuficient pentru un teatru de repertoriu - Lipsa spațiilor administrative și a dotărilor pentru ateliere necesare realizării costumelor, decorurilor și recuzitei - Insuficienta valorificare a fosei datorată lipsei unui sistem viabil de acoperire - descoperire - Nefuncționarea sistemului de răcire a aerului - Lipsa autorizației ISU - Lipsa unui mijloc de transport pentru decor și echipamente dar și de persoane
Oportunități - Ofertă culturală variată	Amenințări

- Creșterea interesului publicului față de arta interpretativa teatrală - Cererea crescândă a publicului pentru spectacole de teatru - Contactul permanent prin agențiile de impresariat cu elita teatrului românesc - Activități de colaborare și parteneriat cu structuri sociale - Interes din partea instituțiilor școlare în diversificarea - Posibilitatea de colaborări cu instituții similare din țară și străinătate - Intensificarea eforturilor de diversificare și creștere calitativă a serviciilor culturale	- Mediul concurențial accentuat pe piața ofertelor culturale - Diminuarea interesului publicului față de actul cultural teatral - Birocratizarea uneori excesivă, impusă de reglementările în vigoare - Lipsa unei strategii corelate în privința programării și derulării manifestărilor artistice la nivel de municipiu - Neimplicarea unor categorii de parteneri în realizarea proiectelor și programelor pe care dorim să le derulăm precum și capacitatea insuficientă a unor colegi de a rezona cu cerințele postului ocupat
--	---

3. Organizarea. Sistemul organizational al institutiei

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de resrtucturare și/sau reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:

Structura organigramei Teatrului Municipal Mr. Gh Pastia Focșani în anul 2019 este următoarea:

1. Conducere
2. Compartiment artistic
3. Compartiment financiar, contabilitate, personal
4. Compartiment administrativ, gospodăresc.

	Denumire a Comparti mentului	Nr anga jați	Funcția	Obiectul de activitate al Compartimentului personalului
1.	Conducer e	1	Manager	Organizează, conduce și gestionează activitatea și patrimoniul T.M.F.
2.	Comparti m. artistic	11	Consultant artistic 1 post	Alcătuiește programele lunare de activitate, participă la întâlnirile și discuțiile dintre conducere și colaboratori actori ai instituției pentru a concilia activitatea artistică, are și atribuții de resurse umane.
			Actori 5 posturi	Asigură, prin pregătire permanentă buna desfășurare a activității și succe- sul pieselor in care sunt distribuiți.
			Maestru Sunet /lumini 1 post	Răspunde de montarea corectă și la timp a întregului sistem de lumini si sonorizare.

			Supraveghetor Sală 1 post	Este responsabil cu ordinea în sală în timpul spectacolelor, are și atribuții de operator sunet.
			Muncitor calif. I scenă 2 posturi	Montează decoruri, asigură asistență muncii de creație, repară și modifică decoruri.
			Muncitor calif. III, 1 post	Asigură întreținerea decorurilor, costumelor, asigură asistență muncii de creație, are atribuții de gestionarea materialelor și obiectelor de inventar din instituție.
3.	Compartiment. Financiar, Contabilitate, Personal	3	Inspector de specialitate grad IA 1 post	Organizează și conduce serviciul de contabilitate conform legislației în vigoare; organizează înregistrarea cronologică și sistematică a operațiunilor cu privire la situația patrimonială, răspunde de cheltuirea eficientă și în limite legale a sumelor alocate de la buget.
			Referent de specialitate grad I 1 post	Are funcția de casier, se ocupă de controlul biletelor de intrare la spectacol, ține evidența veniturilor și a impozitului pe spectacol, a taxei de

				timbru și a taxei de monument istoric.
			Referent IA 1 post	Se ocupă de promovarea spectacolelor proprii ale instituției, precum și de organizarea spectacolelor venite în turneu; este principalul difuzor de bilete.
4.	Compartiment Administrativ	2	Pompier 1 post	Este cadru tehnic cu atribuții în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor din instituție.
			Îngrijitor 1 post	Execută zilnic întreținerea: măturat, spălat, gresie, mochete, birouri, magazine, înainte și după spectacolele din instituție.

c1. Măsurile de organizare internă;

În vederea remedierii unora dintre deficiențele constatate de Inspectoratul pentru Situații de Urgență, am reușit să angajăm o persoană în funcția de pompier cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor.

Ca urmare a avizării favorabile a documentației de către ISU, am obținut Aviz de securitate la incendiu, iar după efectuarea recepției la terminarea lucrărilor, o să solicităm și autorizația de securitate la incendiu.

c2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Datorită unei activități rodnice, reflectată în sălile pline, în apreciere de către public, se impunea suplimentarea unor posturi de actori pentru a aborda un repertoriu mai vast, ce cuprinde un număr mai mare de personaje. De aceea am solicitat suplimentarea organigramei instituției cu 5 posturi de actori, 1 post de regizor tehnic, 1 post operator sunet .

De asemenea, s-a aprobat 1 post de consultant artistic și 1 post de inspector de specialitate, astfel organigrama instituției va cuprinde un număr de 26 posturi.

Așteptam și bugetarea acestora conform legislației în vigoare.

c3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Ținând cont că instituția Teatrul Municipal Mr. Gh Pastia Focșani, este monument istoric și de arhitectură, ce aparține domeniului public, am propus instituției tutelare, elaborarea unui Regulament privind organizarea și desfășurarea ceremoniilor ce au ca obiect oficierea de căsătorii, deoarece existau mici divergențe între participanții la ceremonii și angajații instituțiilor implicate.

În urma aprobării noului Regulament de organizare și funcționare a instituției s-au propus noi membrii în Consiliul Administrativ, respectiv Consiliul Artistic.

c4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Evaluarea personalului a fost realizată în baza Regulamentului privind criteriile de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului

contractual din cadrul Teatrului Municipal Mr. Gh. Pastia Focșani, conform Legii 153/2017.

Evaluarea a fost realizată pentru performanțele înregistrate în cursul anului 2019. În urma evaluării, toți salariații au obținut calificativul „foarte bine” corespunzător funcției pe care o ocupă.

c5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției îmbunătățirii / refuncționalizări ale spațiilor .

Am luat măsuri și am procedat la elaborarea de proceduri operaționale pentru achiziții directe de bunuri și servicii (inclusiv servicii artistice, spectacole etc.) prin care să se asigure că fondurile publice s-au utilizat în condiții de economicitate, eficacitate și transparență. Pentru funcționarea în bună siguranță a mecanicii de scenă, s-au achiziționat 300 kg contragreutăți, pentru echilibrarea ștăngilor și s-au schimbat funiile, astfel putem spune că ne vom desfășura activitatea la scenă fără riscuri.

c6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În anul 2019 nu a fost cazul.

Structura organigramei Teatrului Municipal „Mr. Gh. Pastia” Focșani în anul 2020 este următoarea:

1. Conducere
2. Compartiment artistic
3. Compartiment financiar, contabilitate, personal
4. Compartiment administrativ, gospodăresc.

Nr crt	Denumirea Compartimentului	Nr angajați	Funcția	Obiectul de activitate al Compartimentului personalului
1.	Conducere	1	Manager	Organizează, conduce și gestionează activitatea și patrimoniul T.M.F.
2.	Personal Execuție	25	din care:	
	Compartiment Artistic	19	din care:	
	Actori - 10 posturi din care: - 6 ocupate - 4 vacante			Asigură, prin pregătire permanentă buna desfășurare a activității și succesul pieselor in care sunt distribuiți.
	Maestru lumini sunet I - 1 post			Răspunde de montarea corectă și la timp a întregului sistem de lumini .

	Muncitor calif I (scenă)	2 posturi	Montează decoruri, asigură asistență muncii de creație, repară și modifică decoruri.
	Muncitor calificat III	- 1 post	Asigură întreținerea decorurilor, costumelor, asigură asistență muncii de creație, are atribuții de gestionarea materialelor și obiectelor de inventar din instituție.
	Operator sunet	- 1 post	Asigurarea funcționării tuturor aparatelor de sonorizare de scenă în timpul spectacolelor.
	Regizor tehnic	- 1 post vacant	-
	Consultant artistic	2 posturi vacante	
	Supraveghetor sală	- 1 post vacant	

3.	Compartim. Financiar, Contabilitate, Personal	4	Inspector de specialitate grad IA 1 post	Organizează și conduce serviciul de contabilitate conform legislației în vigoare; organizează înregistrarea cronologică și sistematică a operațiunilor cu privire la situația patrimonială, răspunde de cheltuirea eficientă și în limite legale a sumelor alocate de la buget.
			Inspector de specialitate grad I 1 post	Aplicarea corectă a procedurilor operaționale a resurselor umane, întocmirea statelor de plată și tot ce ține de personal (contracte de muncă, adeverințe).
			Referent de specialitate grad I 1 post	Are funcția de casier, se ocupă de controlul biletelor de intrare la spectacol, ține evidența veniturilor și a impozitului pe spectacol, a taxei de timbru și a taxei de monument istoric.
			Referent IA 1 post	Se ocupă de promovarea spectacolelor proprii ale instituției, precum și de organizarea spectacolelor venite în turneu; este principalul difuzor de bilete.

4.	Compartiment Administrativ	2	Pompier 1 post	Este cadru tehnic cu atribuții în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor din instituție.
			Îngrijitor 1 post	Execută zilnic întreținerea: măturat, spălat, gresie, mochete, birouri, magazii, înainte și după spectacole.

c1. Măsurile de organizare internă;

Pentru atingerea obiectivelor în anul 2020, s-au dispus măsuri necesare pentru elaborarea și /sau dezvoltarea sistemului de control managerial inclusiv a procedurilor formulate pe activități.

c2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Datorită unei activități rodnice, reflectată în sălile pline, în aprecierile de către public, se impune angajarea unor actori pentru a aborda un repertoriu mai vast, cu piese ce cuprind un număr mai mare de personaje. De aceea am solicitat angajarea pe stagiune a unei actrițe care va face parte din spectacolul „Steaua fără nume”.

c3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În anul 2020, Consiliul Administrativ al instituției s-a întrunit în ședințe de trei ori și s-au pus în discuție problemele curente din instituție și anume:

- Propunerea de modificări la Obiectivele mari ale Proiectului de management 2020 -2021, datorată bugetului diminuat;

- Propunere Proiect „Steaua fără nume” și angajarea unor actori distribuiți în proiect.

c4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Evaluarea personalului în anul 2020, a fost realizată în baza Regulamentului privind criteriile de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul Teatrului Municipal “Maior. Gh. Pastia” Focșani, conform Legii 153/2017. Astfel toți salariații în urma evaluării au obținut calificativul de „foarte bine” corespunzător funcției pe care o ocupă. În urma rezultatelor obținute s-a propus pentru trimestrul I, al anului viitor promovarea a două salariate, încadrate în funcția de actor și muncitor calificat III.

În anul 2020, nu s-a oferit oportunități de perfecționare profesională a angajaților datorită pandemiei Sars Cov 2, dar apreciem totodată că nivelul de calificare a tuturor categoriilor de personal trebuie îmbunătățit permanent.

c5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției îmbunătățirii / refuncționalizări ale spațiilor .

Am luat măsuri și am procedat la elaborarea de proceduri operaționale pentru achiziții directe de bunuri și servicii (inclusiv servicii artistice, spectacole etc.) prin care să se asigure că fondurile publice s-au utilizat în condiții de economicitate, eficacitate și transparență.

c6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În anul 2020 nu a fost cazul.

Structura organigramei Teatrului Municipal „Mr. Gh. Pastia” Focșani în anul 2021 este următoarea:

1. Conducere
2. Compartiment artistic
3. Compartiment financiar, contabilitate, personal
4. Compartiment administrativ, gospodăresc.

Nr crt	Denumirea Compartimentului	Nr an ga jați	Funcția	Obiectul de activitate al Compartimentului personalului
1.	Conducere	1	Manager	Organizează, conduce și gestionează activitatea și patrimoniul T.M.F.

2.	Personal Execuție	25	din care:	
3.	Compartiment Artistic 19 din care:			
	Actori - 10 posturi din care: - 6 ocupate - 4 vacante			Asigură, prin pregătire permanentă buna desfășurare a activității și succesul pieselor in care sunt distribuiți.

	Maestru lumini sunet I - 1 post		Răspunde de montarea corectă și la timp a întregului sistem de lumini .
	Muncitor calif I (scenă) 2 posturi		Montează decoruri, asigură asistență muncii de creație, repară și modifică decoruri.
	Muncitor calificat III - 1 post		Asigură întreținerea decorurilor, costumelor, asigură asistență muncii de creație, are atribuții de gestionarea materialelor și obiectelor de inventar din instituție.
	Operator sunet	- 1 post	

			Asigurarea funcționării tuturor aparatelor de sonorizare de scenă în timpul spectacolelor.
	Regizor tehnic	- 1 post vacant	-
	Consultant Artistic	2 posturi vacante	
	Supraveghetor sală	- 1 post vacant	
		Inspector de specialitate grad I 1 post	Aplicarea corectă a procedurilor operaționale a resurselor umane, întocmirea statelor de plată și tot ce ține de personal (contracte de muncă, adeverințe).
		Referent de specialitate grad I 1 post	Are funcția de casier, se ocupă de controlul biletelor de intrare la spectacol, ține evidența veniturilor și a impozitului pe spectacol, a taxei de timbru și a taxei de monument istoric.
		Referent IA 1 post	Se ocupă de promovarea spectacolelor proprii ale instituției, precum și de organizarea spectacolelor venite în turneu; este principalul difuzor de bilete.

5.	Compartiment Administrativ 2 posturi		Pompier 1 post	Este cadru tehnic cu atribuții în domeniul prevenirii și stingerii incendiilor din instituție.
			Îngrijitor 1 post	Execută zilnic întreținerea: măturat, spălat, gresie, mochete, birouri, magazine, înainte și după spectacole.

c1. Măsurile de organizare internă;

Anul 2021 este un an foarte greu în ceea ce privește bugetul de venituri și cheltuieli, dar plin pentru noi, privind activitatea artistică.

Reușim să scoatem o premieră cu un spectacol bun chiar cu buget zero la producție.

c2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada raportată propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate după caz în organismele colegiale ale instituției, respectiv Consiliul

Administrativ și Consiliul Artistic, fiind aprobate prin hotărârile emise de către acestea.

c3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În anul 2021, Consiliul Administrativ al instituției se va întruni în ședințe și se va pune în discuție problemele curente și anume buget alocat pentru noul proiect al Stagiunii 2021-2022.

c4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)

În prezent Organigrama și Statul de funcții aprobată prin Hotărârea Consiliului Local nr.10/29.06.2020 mai trebuie completată cu posturi de actori, posturi prevăzute dar nebugetate, actori necesari pentru noul proiect

c5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției îmbunătățirii / refuncționalizări ale spațiilor .

S-a luat măsuri pentru elaborarea de proceduri operaționale pentru achiziții directe de bunuri și servicii (inclusiv servicii artistice, spectacole etc.) prin care să se asigure că fondurile publice se vor utiliza în condiții de economicitate, eficacitate și transparență.

c6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În cursul anului 2021, până la 30.06.2021 instituția a fost supusă unor măsuri de auditare, elaborându-se un plan de acțiuni pentru implementarea recomandărilor primite în baza Raportului de audit public intern.

D. Situatia economico-financiara a institutiei ; execuția bugetară a perioadei raportate

În perioada analizată, Teatrul Municipal Mr.Gh.Pastia Focșani a primit o subvenție de la bugetul local și a realizat venituri proprii , din care s-au finanțat cheltuieli de personal și cheltuieli materiale după cum urmează în tabelele de mai jos:

Anul 2019

- bugetul de venituri (subvenții / venituri proprii)

BUGETUL DE VENITURI	APROBAT 2019	REALIZAT 2019	APROBAT 2020
TOTAL	1.811.000	1.785.371	1.950.000
SUBVENTII	1.611.000	1,584.351	1.745.000
VENITURI PROPRII	200.000	201.020	205.000

bugetul de cheltuieli (cheltuieli de personal , cheltuieli cu bunurile și serviciile ,

cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere)

BUGETUL DE CHELTUIELI	APROBAT 2019	REALIZAT 2019	APROBAT 2020
TOTAL	1.811.000	1.785.371	1.950.000
CHELTUIELI DE PERSONAL	1.082.000	1.060.061	1.200.000
BUNURI SI SERVICII	729.000	725.310	750.000
CHELTUIELI DE CAPITAL	0	0	0

Anul 2020

- bugetul de venituri (subvenții / venituri proprii)

BUGETUL DE VENITURI	APROBAT 2020	REALIZAT 2020	ESTIMAT 2021
TOTAL	1.678.100	1.494.862	5.472.000
SUBVENTII	1.473.100	1.449.292	5.272.000
VENITURI PROPRII	205.000	45.570	200.000

- bugetul de cheltuieli (cheltuieli de personal , cheltuieli cu bunurile și

serviciile , cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere)

BUGETUL DE CHELTUIE LI	APROBAT 2020	REALIZAT 2020	ESTIMAT 2021
TOTAL	1.678.100	1.494.862	5.472.000
CHELTUIE LI DE PERSONA L	1.268.100	1.264.966	2.129.000
BUNURI SI SERVICII	410.000	229.896	3.343.000
CHELTUIE LI DE CAPITAL	0	0	0

Anul 2021

- bugetul de venituri (subvenții / venituri proprii)

BUGETUL DE VENITURI	APROBAT 2021	REALIZAT 30.06.2021
TOTAL	1.470.000	748.520
SUBVENTII	1.270.000	700.000
VENITURI PROPRII	200.000	48.520

- bugetul de cheltuieli (cheltuieli de personal , cheltuieli cu bunurile și serviciile , cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere)

BUGETUL DE CHELTUIELI	APROBAT 2021	REALIZAT 2021
TOTAL	1.470.000	740.753,35
CHELTUIELI DE PERSONAL	1.300.000	623.924
BUNURI SI SERVICII	170.000	116.829,35
CHELTUIELI DE CAPITAL	0	0

d1.date comparative de cheltuieli (estimari si realizari) in perioada raportata

PROGRAM MINIMAL REALIZAT IN CONCORDANTA CU SUBVENTIA
PRIMITA PENTRU ANUL 2019

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimat	Deviz realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Stagiunea teatrala	mare	Hamlet	90.000 subv	96.052 Subv.
			Bolnavul inchipuit		
			O noapte furtunoasa		
			Incurca lume		
			Zanele din Gondolak		
			Hangita		
			Jocuri bizantine		
			Cu Pacala		
			Fericire conjugala		
			Danila Prepeleac		
			Shakespeare SRL		
			Tache, Ianche si Cadar		
			Badaranii		

			Divortul de aur		
			Car(n)agiale horror show		
			Si cu violoncelul ce facem?		
			Joc periculos		
			Vranthalia		
			Galele teatrale focsanene	30.000 v.pr.	30.000 v.pr.
2.	Sarbatori nationale si internationale	mic	15 Ianuarie Ziua Culturii Nationale si nasterea poetului Mihai Eminescu	-	-
			24 Ianuarie Unirea Principatelor Romane	-	-
			8 Martie	-	-

			Ziua Internationala a Femeii		
			27 martie Ziua Internationala a Teatrului	20.000 Subv.	20.000 Subv.
			Dragobete fara varsta	14.000 Subv.	13.900 Subv.
			1 Iunie Ziua Internationala a Copilului	375.000 Subv.	374.374 subv
3.	Sarbatori locale	mare	6 iulie Zilele Municipiului Focsani	271.000 Subv.	
			21 noiembrie Ziua Teatrului		
	TOTAL	x	x	800.000	534.326

PROGRAM MINIMAL REALIZAT ÎN CONCORDANȚĂ CU SUBVENȚIA
PRIMITĂ PENTRU ANUL 2020

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimat	Deviz realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Stagiunea teatrala	mare	Hamlet	118.000 Subv	43.500 Subv.
			Bolnavul inchipuit		
			Tache,Ianche si Cadar		
			Fericire conjugala		
			Incurca lume		
			Shakespeare SRL		
			Cu Pacala		
			Rataciti in dragoste		
			Danila Prepeleac	10.000 v.pr.	10.000 v.pr.
			Joc periculos		
			Badaranii		
			Jocuri bizantine		

			O noapte furtunoasa		
			Cecil		
			Steaua fara nume		
			Galele teatrale focsanene		
2.	Sarbatori nationale si internationale	mic	15 Ianuarie Ziua Culturii Nationale si nasterea poetului Mihai Eminescu	-	-
			24 Ianuarie Unirea Principatelor Romane	-	-
			8 Martie Ziua Internationala a Femeii	-	-
			27 martie	40.000 Subv.	

			Ziua Internationala a Teatrului		
			Dragobete fara varsta	12.000 Subv.	12.000.
			1 Iunie Ziua Internationala a Copilului	320.000 Subv.	30.000
3.	Sarbatori locale	mare	6 iulie Zilele Municipiului Focsani		
			21 noiembrie Ziua Teatrului	50.000 Subv.	
	TOTAL	x	x	550.000	95.500

EXECUȚIE PROGRAME MINIMALE LA 30.06. 2021

R. CRT.	DENUMIRE PROGRAM	SUMA ALOCATĂ	SUMA CONSUMATĂ
1.	Stagiunea teatrală	26.427	21.162
2.	24 Ianuarie	3.573	3573

	TOTAL	30.000	24.735
--	--------------	---------------	---------------

d2. Analiza gradului de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)

- venituri proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției

În perioada analizată , veniturile proprii au fost realizate în special din prestări servicii artistice și închirierea sălii de spectacole.

TOTAL VENITURI REALIZATE Anul/lei	VENITURI PROPRII REALIZATE lei	% de acoperire a cheltuielilor institutiei din venituri proprii
2019/1.785.371	201.020	11,26 %
2020/1.494.862	45.570	3,048%
2021/748.520	48.520	6,48%

În perioada analizata Teatrul Municipal Mr.Gh.Pastia Focșani a practicat

următoarea politică de prețuri :

1. preț bilet 2,00 lei
2. preț bilet 2,85 lei
3. preț bilet 4,76 lei
4. preț bilet 7,62 lei
5. preț bilet 9,52 lei
6. preț bilet 14,28 lei
7. preț bilet 19,04 lei
8. preț bilet 28,57 lei
9. preț bilet 47,62 lei
10. preț bilet 52,37 lei

Pentru elevi, studenți, pensionari, persoane cu handicap, veterani de război prețul biletului a fost redus cu 50%.

Totalul veniturilor proprii realizate din vânzarea biletelor este de :

Anul 2019 : venituri din vanzari bilete 133.540 lei.

venituri proprii realizate din alte activități ale instituției
(chirie sală) 67.480 lei.

Anul 2020 : venituri din vanzari bilete 40.570 lei.

Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei (chirie sala) 5.000 lei.

Anul 2021: venituri din vanzari bilete 44.020 lei.

Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei (chirie sala) 4.500 lei.

Toate acestea au contribuit la promovarea și revitalizarea interesului pentru teatru, creându-se astfel o punte de legătură între toți cei care știu să aprecieze cu adevărat ,

la justa valoare , lumea Thaliei.

d3. Analiza gradului de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor

Nr.crt.	Anul	Total venituri lei	Venituri proprii lei	% crestere a veniturilor proprii
1.	2019	1.785.371	201.020	11,26

Nr.crt.	Anul	Total venituri lei	Venituri proprii lei	% crestere a veniturilor proprii
1.	2020	1.494.862	45.570	3,048 %

Nr.crt.	Anul	Total venituri lei	Venituri proprii lei	% crestere a veniturilor proprii
1.	2021	748.520	48.520	6,48 %

d4. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	CHELTUIELI DE PERSONAL REALIZATE	% - ponderea cheltuielilor de personal
2019	1.785.371	1.060.061	89,80

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	CHELTUIELI DE PERSONAL REALIZATE	% - ponderea cheltuielilor de personal
2020	1.494.862	1.264.966	84,62

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	CHELTUIELI DE PERSONAL REALIZATE	% - ponderea cheltuielilor de personal
2021	740.753,35	623.924	84,23

d5. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total

Nu este cazul.

Pentru anii viitori sunt necesare fonduri importante la titlul « Cheltuieli de capital » în scopul achiziționării de aparatura IT si a unui mijloc de transport . Dotarea instituției cu un auto pentru ransport decor este strict necesară pentru realizarea în condiții optime și cu maxim de impact asupra publicului spectator a

proiectelor culturale prevăzute în contractul de management .

d6. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție

În perioada analizată , gradul de acoperire a salariilor din subvenție a fost

de 100,00 % .

ANUL	TOTAL CHELTUIELI DIN SUBVENTIE	Cheltuieli de personal din subvenție
2019	1.584.351	1.060.061

ANUL	TOTAL CHELTUIELI DIN SUBVENTIE	Cheltuieli de personal din subvenție
2020	1449.292	1.264.966

ANUL	TOTAL CHELTUIELI DIN SUBVENTIE	Cheltuieli de personal din subvenție
2021	700.000	623.924

Celelalte cheltuieli materiale au fost acoperite din venituri proprii si subventie.

d7.Cheltuieli pe beneficiar , din care :

- din subventie ;

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	TOTAL SPECTATORI	CHELTUIELI PE BENEFICIAR (lei)
2019	1.584.351	28.540	55,51

- din venituri proprii

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	TOTAL SPECTATORI	CHELTUIELI PE BENEFICIAR (lei)
2019	201.020	28.540	7,04

- din subventie ;

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	TOTAL SPECTATORI	CHELTUIELI PE BENEFICIAR (lei)
2020	1.494.862	4.620	323,56

- din venituri proprii

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	TOTAL SPECTATORI	CHELTUIELI PE BENEFICIAR (lei)
2020	45.570	4.620	9,86

- din subventie ;

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	TOTAL SPECTATORI	CHELTUIELI PE BENEFICIAR (lei)
2021	700.000	5.910	118,44

- din venituri proprii

ANUL	TOTAL CHELTUIELI REALIZATE	TOTAL SPECTATORI	CHELTUIELI PE BENEFICIAR (lei)
2021	40.753	5.910	6,90

**E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii
specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate**

1. Viziune

Pentru ca activitatea teatrală să fie eficientă și să aibă impactul dorit, oferta culturală trebuie proiectată, dezvoltată și oferită conform unei planificări prealabile. Aceasta trebuie să țină seama de posibilitățile instituției în ceea ce privește patrimoniul material și uman existent, de opiniile categoriilor de public cărora dorești să te adresezi și, firește, de problemele cu care se confruntă comunitatea locală. Numai așa mesajul poate fi transmis eficient, iar activitatea teatrului se poate desfășura în mod optim. Sigur că spectacolul de teatru este un mijloc de divertisment dar latura sa educativă nu trebuie neglijată, mai ales în zona noastră care este efervescentă istoric și unde talentul are un potențial urias.

2. Misiune

Misiunea actuală a teatrului este aceea de a reformula actul artistic dramaturgic și interpretativ în vederea accesibilizării pentru publicul contemporan. În același timp trebuie readuse în atenție operele valoroase, unanim recunoscute, ale dramaturgiei naționale și universale, care să promoveze morala și virtuțile unei societăți democratice în care curajul, demnitatea, altruismul, credința, adevărul și dreptatea să fie triumfătoare.

Aceasta impune stabilirea unor scopuri clare:

- creșterea rolului teatrului prin cunoașterea către potențiali beneficiari a portofoliului de spectacole și manifestări culturale;
- valorificarea, dezvoltarea și promovarea valorilor repertoriului existent;
- parteneriate cu școli, instituții, organizații neguvernamentale, culturale etc.;
- participarea activă la promovarea și protejarea diversității culturale la nivel regional și național, având în atenție, deopotrivă, atât generațiile prezente, cât și pe cele viitoare;
- organizarea de manifestări culturale;
- întocmirea, coordonarea și derularea de proiecte culturale destinate promovării culturii și artei specifice zonei;

Cred ca teatrul are misiunea nobila de a aseza in fata societatii o oglinda in care aceasta sa se observe in toata splendoarea sa. Sa critice ce e de criticat, sa apere ce e de aparat, sa laude ce e de laudat. Si fara sa dea verdict, sa fie factorul de echilibru ce tine balanta neinclinata in asa fel incat mebrii societatii sa traiasca mai bine, sa fie mai responsabili si mai implicati.

Tabelul Proiectului de Management

Programul minimal: Lista programelor și proiectelor culturale (proiect)

Anul 2022

Nr. crt.	Program ul	Tipul proiectul ui	Denumirea proiectului	Subvenți e alocată	Venitu ri proprii	Observații comentarii, concluzii
1	2	3	4	5	6	7
1	Stagiunea teatrală	mare	Hamlet	160.000		
			Bolnavul închipuit			
			Tache, Ianche și Cadâr			
			Fericire conjugală			
			Încurcă lume			
			Shakespeare SRL			
			Rătăciți în dragoste			
			Jocuri bizantine			

			Onoapte furtunoasă			
			Cu Păcală			
			Dănilă Prepeleac			
			Hangița			
			Bădăranii			premieră
			Mobila si durere			premieră
			Galele Teatrale Focșănene		100.00 0	Spectacole de teatru ale trupei proprie și spectacole invitate. Proiectul este organizat împreună cu Ateneul Popular
			Vranthalia & Ritmuri de promenada	900.000		Stagiune estivală ce își propune susținerea în Piațeta Teatrului a unor spectacole de diferite genuri.
2	Sărbători naționale și inter - naționale	mic	15 Ianuarie Ziua Culturii Naționale și nașterea poetului Mihai Eminescu	6.000		

			24 Ianuarie Unirea Principatelor Române			Parteneriat cu instituțiile de cultură din municipiu și județ
			Dragobete fara varsta	14.000		
			Tradiții de primavara	12.000		
			8 Martie Ziua Internațională a Femeii			În parteneriat cu Centrul Cultural Vrancea
			27 martie Ziua Internațională a Teatrului	100.000		Se sărbătorește în cadrul proiectului Galele Teatrale Focșănene
			1 Iunie Ziua Internațională a Copilului	680.000		Spectacole si concerte pentru copii si tineri
			Octombrie Festivalul Internațional al Viei și Vinului			Manifestări specifice, recitaluri de poezie bahică,

						spectacole de teatru
			1 Decembrie Ziua Națională a României			Sarbatorirea centenarului marii uniri
3	Sărbători locale	mic	6 iulie Zilele Municipiului Focșani	900.000		Activități realizate în parteneriat cu celelalte unități din subordinea CL
			Octombrie Ziua Recoltei	133.000		
			21 noiembrie Ziua Teatrului Pastia	50.000		
	TOTAL			2955.000	100.00 0	

Este dificil de previzionat evolutia economico-financiara daca ne gandim doar la multele si semnificativele modificari legislative care s-au relizat sau sunt in curs de realizare. Bugetul previzionat de noi pentru această perioadă s-a dovedit insuficient, asta insemnând ca nu s-au putut realiza proiectele noi pe care le-am fi dorit, stagiunea estivală „Vranthalia” sau proiectul „Vacanta in crang”, limitându-ne la reluări si la două premiere.

S-a mărit numărul actorilor, prin angajarea unei actrițe, deși acest fapt nu rezolvă lipsa acută de personal al Teatrului Municipal Focșani.

Avand la baza relatiile dezvoltate cu diversi parteneri locali, regionali si nationali nadajduim sa intreprindem o serie de turnee prin care sa ne sporim veniturile proprii si sa ne facem mai vizibili. Spectacolul pentru copii constituie pentru noi o prioritate fiindca publicul foarte tanar are nevoie de educatie pentru frumos si cred ca scolarii si prescolarii pot deveni grupuri tinta pentru activitatea tearului. Totodata ne concentram capacitatile in a creste numarul de beneficiari prin diversitatea ofertei de spectacole dar si prin strategii de marketing ce au la baza colaborarea cu diversi parteneri din domenii de activitate diferite dar care se pot folosi de teatru in a promova ceea ce fac saupur si simplu ca entertainment pentru salariatii companiilor sau institutiilor partenere. Diminuarea costurilor/beneficiar este inca un punct pe agenda viitoare pe care vrem sa-l realizam eficientizand organizarea de spectacole si prin elaborarea de oferte speciale care sa creasca pretul serviciilor oferite.

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor institutiei :

11,26% (2019)

3,048% (2020)

18,18% (2021)

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor institutiei :

60,60% (2019)

84,62% (2020)

89,13% (2021)

Gradul de acoperire a salariilor din subventie : 100%.

Gradul de crestere a surselor atrase /veniturilor proprii in totalul veniturilor

ANUL	Venituri proprii(%)	Total venituri
2019	9,01	1.811.000
2020	3,048	1.494.862
2021	6,48	748.520

Numarul proiectelor proprii realizate in cadrul programelor (productii artistice :spectacole/concerte,expoizitii,cercetarietc), din care :

La sediu

In afara sediului(turnee,deplasari)

Nr.crt.	Proiecte culturale	2019	2020	2021
1.	Numar de concerte/spectacole/recitaluri			
	La sediu	96	19	40
	In afara sediului	15	5	5
2.	Expozitii Foyer	1	-	1
3.	Colocvii/simpozioane pe teme profesionale/culturale	10	-	4

Numarul beneficiarilor, din care :

Beneficiari	2019	2020	2021
	28.540	4.620	5.910
La sediu	25.390	4.120	4.950
In afara sediului	3.150	500	960

Sorin – Vasile Francu, actor

Manager Teatrul Municipal Focsani